

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов»  
г. Всеволожска

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку

11 класс

г. Всеволожск

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации. **Цель программы** – сохранение единого образовательного пространства, предоставление широких возможностей для реализации различных подходов к построению учебного курса. **Одна из основных задач** – организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями. **Программа построена** с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Рабочая программа представляет собой **целостный документ**, включающий разделы: пояснительная записка, основное содержание, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, литература и средства обучения, приложение (календарно-тематическое планирование).

## 1.1. Цели и задачи.

Изучение **русского языка** в 11 классе направлено на достижение следующих целей:

- ▲ **воспитание** гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку; сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- ▲ **развитие** речевой и мыслительной деятельности; коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании;
- ▲ **освоение знаний** о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; стилистических ресурсах, основных нормах русского литературного языка и речевого этикета; обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;
- ▲ **углубление знаний** о лингвистике как науке; языке как многофункциональной развивающейся системе; взаимосвязи основных единиц и уровней языка; языковой норме, и её функциях; функционально – стилистической системе русского языка; нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- ▲ **овладение умениями** опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты с учетом их различных интерпретаций; в необходимых случаях давать исторический комментарий к языковым явлениям; оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности, соответствие в сфере и ситуации общения; и разграничивать варианты норм и речевые нарушения;
- ▲ **формирование умений** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- ▲ **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

## Общая характеристика учебного предмета

Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России.

Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения русского (родного) языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

## **1.2. Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа.**

Данная рабочая программа составлена на основании:

1. федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089;
  2. федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Гольцова Н. Г., Мищерина М. А.: Тематическое и поурочное планирование к учебнику Н. Г. Гольцова и др. "Русский язык. 10-11 классы", СПб., Русское слово, 2014.
3. федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.
  4. Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом разработанным в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004г. №1312 «Об утверждении Федерального Базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»; с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.08.2008 г. № 241 , от 30.08.2010 № 889 и от 03.06.2011 №1994, распоряжением Комитета по образованию от 06.05.2015 № 2158-р «О формировании календарного учебного графика образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2015/2016 учебном году»; распоряжением Комитета по образованию от 13.05.2015 № 2328-р «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015/2016 учебный год».
  5. Санитарными правилами СП 2.4.2 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

### **1.3. Сведения о программе.**

Данная рабочая программа по русскому языку определяет наиболее оптимальные и эффективные для 11а класса ГБОУ СОШ №6 содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

### **1.4. Обоснование выбора программы.**

Программа нацеливает не только на формирование навыков анализа языка, но и на воспитание речевой культуры, на формирование таких жизненно важных умений, как использование различных видов чтения, информационной переработки текстов, форм поиска информации и разных способов передачи ее в соответствии с коммуникативной задачей, речевой ситуацией, нормами литературного языка и этическими нормами общения. В программе расширена понятийная основа обучения связной речи. Теория приближена к потребностям практики; она вводится до того, чтобы помочь учащимся осознать свою речь, опереться на речеведческие знания как на систему ориентиров в процессе речевой деятельности, овладеть навыками самоконтроля.

### **1.5. Информация о внесенных изменениях.**

Настоящая программа учитывает особенности 11а класса ГБОУ СОШ №6. Программа скорректирована в соответствии с требованиями, предъявляемыми к выпускникам для успешной сдачи ЕГЭ по русскому языку. В поурочное планирование **внесены следующие изменения:** контрольные и зачетные работы проводятся в формате ЕГЭ, темы изучаются тематическими блоками с последующими тренировками при помощи интерактивных тренажеров, тестов в формате ЕГЭ. Вступительные и итоговые испытания (аттестация) по русскому языку в формате ЕГЭ требуют от учителя разнообразия форм контроля за учебной деятельностью учащихся, а также разнообразия домашних заданий. В 10 –11 классах решаются проблемы, связанные с формированием общей культуры, с развивающими и воспитательными задачами образования, с задачами социализации личности. В содержании программы предусматривается интегрированный подход к совершенствованию лингвистических и коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное овладение русским языком в разных сферах и ситуациях общения;

### **1.6. Определение места и роли предмета в овладении требований к уровню подготовки обучающихся.**

Данный учебный курс по русскому языку в полном объеме соответствует федеральным государственным образовательным стандартам

### **1.7. Информация о количестве учебных часов.**

В соответствии с учебным планом, а также годовым календарным учебным графиком рабочая программа рассчитана на 2 учебных часа в неделю 68 часов в год.

### **1.8. Формы организации образовательного процесса.**

Основной формой организации образовательного процесса является **урок**. Дополнительными формами являются проведение и посещение тематических экскурсий, участие в проектной деятельности.

### **1.9. Технологии обучения.**

Урок предполагает использование определенных образовательных технологий, т.е. системной совокупности приемов и средств обучения и определенный порядок их применения. На этапе углубления и расширения изученного материала новым будет использована *технология проблемно-диалогического обучения*, которая предполагает открытие нового знания самими обучающимися. При проблемном введении

материала методы постановки проблемы обеспечивают формулирование учащимися вопроса для исследования или темы урока, а методы поиска решения организуют «открытие» знания школьниками.

#### **1.10. Механизмы формирования ключевых компетенций.**

2. Программа по литературе для 11 класса направлена на помощь в становлении устойчивого познавательного интереса к предмету, формирование основ жизненно важных компетенций:
3. ценностно-смысловая компетенция,
4. лингвистическая компетенция,
5. культуроведческая компетенция,
6. учебно-познавательная компетенция,
7. информационная компетенция,
8. коммуникативная компетенция,
9. социально-трудовая компетенция,
10. компетенция личностного самосовершенствования.

#### **Данные компетенции формируются через УУД**

##### **Личностные результаты:**

- 1) Понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных творческих способностей и моральных качеств личности.
- 2) Осознание эстетической ценности русского языка, стремление к речевому совершенствованию. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- 3) Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- 4) Достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения.

##### **Метапредметные результаты:**

1. Владение всеми видами речевой деятельности.
2. При изучении учебных предметов обучающиеся усваивают приобретённые **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию (систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

выделять главную и избыточную информацию; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов)).

3. Обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности
4. Применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни.
5. Коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения.

### **1.11. Требования к уровню подготовки учащихся по русскому языку**

#### **Выпускник научится:**

- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- различать значимые и незначимые единицы языка;
- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
- употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- опознавать предложения осложненной структуры;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;*
- *оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;*

- опознавать различные выразительные средства языка;
- создавать тексты различных жанров;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

### 1.12. Виды и формы контроля.

Согласно уставу ГБОУ СОШ №6 и локальному акту образовательного учреждения основными **видами контроля** считать *текущий* (на каждом уроке), *тематический* (осуществляется в период изучения той или иной темы), *промежуточный* (ограничивается рамками четверти, полугодия), *итоговый* (в конце года).

**Формами контроля** может быть:

1. зачет;
2. диктант, изложение, сочинение;
3. контрольная работа;
4. тестирование;
5. доклады, рефераты, сообщения;
6. результаты проектной и исследовательской деятельности учащихся<sup>1</sup>;
7. рефлексия.

## Содержание учебного предмета

Русский язык – национальный язык русского народа и государственный язык Российской Федерации, являющийся также средством межнационального общения. Изучение предмета «Русский язык» на уровне основного общего образования нацелено на личностное развитие

---

<sup>1</sup> Поиск в художественной литературе заданных лексических и синтаксических единиц (связанных с изучаемой темой), их последующий лингвистический анализ и представление результатов проектной деятельности на открытом уроке.

обучающихся, так как формирует представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа.

Русский язык является основой развития мышления и средством обучения в школе, поэтому его изучение неразрывно связано со всем процессом обучения на уровне основного общего образования. Изучение русского языка направлено на развитие и совершенствование коммуникативной компетенции (включая языковой, речевой и социолингвистический ее компоненты), лингвистической (языковедческой), а также культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция – владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся основной школы.

Лингвистическая (языковедческая) компетенция – способность получать и использовать знания о языке как знаковой системе и общественном явлении, о его устройстве, развитии и функционировании; общие сведения о лингвистике как науке и ученых-русистах; об основных нормах русского литературного языка; способность обогащать свой словарный запас; формировать навыки анализа и оценки языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения обучающихся практически во всех областях жизни, способствуют их социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. В процессе изучения русского языка создаются предпосылки для восприятия и понимания художественной литературы как искусства слова, закладываются основы, необходимые для изучения иностранных языков. Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения обучающихся практически во всех областях жизни, способствуют их социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. В процессе изучения русского языка создаются предпосылки для восприятия и понимания художественной литературы как искусства слова, закладываются основы, необходимые для изучения иностранных языков.

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Русский язык» (далее – Программы) является усвоение содержания предмета «Русский язык» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

**В процессе изучения предмета «Русский язык» создаются условия** для развития личности, ее духовно-нравственного и эмоционального совершенствования;

- для развития способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности;
- для формирования социальных ценностей обучающихся, основ их гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций;
- для включения обучающихся в процессы преобразования социальной среды, формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ;

- для знакомства обучающихся с методами научного познания;
- для формирования у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, общественной, проектно-исследовательской и художественной деятельности;
- для овладения обучающимися ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий.

### **Речь. Речевая деятельность**

Язык и речь. Речевое общение. Виды речи (устная и письменная). Формы речи (монолог, диалог, полилог). Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы. Основные жанры разговорной речи (рассказ, беседа, спор); научного стиля и устной научной речи (отзыв, выступление, *тезисы*, доклад, дискуссия, *реферат*, статья, *рецензия*); публицистического стиля и устной публичной речи (выступление, обсуждение, статья, *интервью*, очерк); официально-делового стиля (расписка, *доверенность*, заявление, *резюме*).

Текст как продукт речевой деятельности. Формально-смысловое единство и его коммуникативная направленность текста: тема, проблема, идея; главная, второстепенная и *избыточная* информация. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение). *Тексты смешанного типа*. Специфика художественного текста. Анализ текста.

Виды речевой деятельности (говорение, аудирование, письмо, чтение). Речевая ситуация и ее компоненты (место, время, тема, цель, условия общения, собеседники). Речевой акт и его разновидности (сообщения, побуждения, вопросы, объявления, выражения эмоций, выражения речевого этикета и т. д.). Диалоги разного характера (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог – обмен мнениями, диалог смешанного типа).

Полилог: беседа, обсуждение, дискуссия. Овладение различными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым), приемами работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета. Создание устных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения. Информационная переработка текста (план, конспект, аннотация). Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).

Написание сочинений, писем, текстов иных жанров.

### **Культура речи**

Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный, этический. *Основные критерии культуры речи*. Языковая норма, ее функции. Основные виды норм русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные). Вариативность нормы. Виды лингвистических словарей и их роль в овладении словарным богатством и нормами современного русского литературного языка. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи. Речевой этикет. Овладение лингво-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального общения. *Невербальные средства общения. Межкультурная коммуникация*.

### **Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке**

#### **Общие сведения о языке**

Роль языка в жизни человека и общества. Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире. Русский язык как развивающееся явление. *Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык в кругу других славянских языков. Историческое развитие русского языка.*

Формы функционирования современного русского языка (литературный язык, понятие о русском литературном языке и его нормах, территориальные диалекты, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон). Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в языке культуры и истории народа. *Взаимообогащение языков народов России.* Выявление лексических и фразеологических единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей. Пословицы, поговорки, афоризмы и крылатые слова.

Русский язык – язык русской художественной литературы. Языковые особенности художественного текста. Основные изобразительно-выразительные средства русского языка и речи, их использование в речи (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение и другие). Основные лингвистические словари. Работа со словарной статьей.

*Выдающиеся отечественные лингвисты.*

### **Фонетика, орфоэпия и графика**

Звуки речи. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Фонетическая транскрипция. Слог. Ударение, его разноместность, подвижность при формо- и словообразовании. Смыслоразличительная роль ударения. Фонетический анализ слова. Соотношение звука и буквы. Состав русского алфавита, названия букв.

Обозначение на письме твердости и мягкости согласных. Способы обозначения [j'] на письме.

Интонация, ее функции. Основные элементы интонации. Связь фонетики с графикой и орфографией. Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные нормы произношения слов (нормы, определяющие произношение гласных звуков и произношение согласных звуков; ударение в отдельных грамматических формах) и интонирования предложений. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм. Применение знаний по фонетике в практике правописания.

### **Морфемика и словообразование**

Состав слова. Морфема как минимальная значимая единица языка. Основа слова и окончание. Виды морфем: корень, приставка, суффикс, окончание. Нулевая морфема. Словообразующие и формообразующие морфемы. Чередование звуков в морфемах. Морфемный анализ слова. Способы образования слов (морфологические и неморфологические).

Производящая и производная основы, Словообразующая морфема. Словообразовательная пара. Словообразовательный анализ слова. *Словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо.* Применение знаний по морфемике и словообразованию в практике правописания.

### **Лексикология и фразеология**

Слово как единица языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Лексическая сочетаемость. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы. Активный и пассивный словарный запас. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Сферы употребления русской лексики. Стилистическая окраска слова. Стилистические пласты лексики (книжный, нейтральный, сниженный). Стилистическая помета в словаре. Исконно русские и заимствованные слова. Фразеологизмы и их признаки. Фразеологизмы как средства выразительности речи. Основные лексические нормы современного русского литературного языка (нормы

употребления слова в соответствии с его точным лексическим значением, различие в речи омонимов, антонимов, синонимов, многозначных слов; нормы лексической сочетаемости и др.). Лексический анализ слова. *Понятие об этимологии*. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

### **Морфология**

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Традиционная классификация частей речи. Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства каждой самостоятельной (знаменательной) части речи. *Различные точки зрения на место причастия и деепричастия в системе частей речи*. Служебные части речи. Междометия и звукоподражательные слова. Морфологический анализ слова. Омонимия слов разных частей речи. Основные морфологические нормы русского литературного языка (нормы образования форм имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий и др.). Применение знаний по морфологии в практике правописания.

### **Синтаксис**

Единицы синтаксиса русского языка. Словосочетание как синтаксическая единица, его типы. Виды связи в словосочетании. Типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Грамматическая основа предложения. Главные и второстепенные члены, способы их выражения. Типы сказуемого. Предложения простые и сложные. Структурные типы простых предложений (двусоставные и односоставные, распространенные – нераспространенные, предложения осложненной и неосложненной структуры, полные и неполные). Типы односоставных предложений. Однородные члены предложения, обособленные члены предложения; обращение; вводные и вставные конструкции. Сложные предложения. Типы сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Сложные предложения с различными видами связи. Способы передачи чужой речи.

Синтаксический анализ простого и сложного предложения. Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность, завершенность). Внутритекстовые средства связи. Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления однородных членов в составе простого предложения, нормы построения сложносочиненного предложения; нормы построения сложноподчиненного предложения; место придаточного определительного в сложноподчиненном предложении; построение сложноподчиненного предложения с придаточным изъяснительным, присоединенным к главной части союзом «чтобы», союзными словами «какой», «который»; нормы построения бессоюзного предложения; нормы построения предложений с прямой и косвенной речью (цитирование в предложении с косвенной речью и др.).

Применение знаний по синтаксису в практике правописания.

### **Правописание: орфография и пунктуация**

Орфография. Понятие орфограммы. Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем. Правописание Ъ и Ь. Слитные, дефисные и раздельные написания. Прописная и строчная буквы. Перенос слов. Соблюдение основных орфографических норм. Пунктуация. Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Знаки препинания в конце предложения, в простом и сложном предложениях, при прямой речи и цитировании, в диалоге. Сочетание знаков препинания. Соблюдение основных пунктуационных норм. Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения.

## Тематическое планирование

### Учебно-тематический план. 11 класс. Базовый уровень. 68 часов

№	Название темы	Количество часов (уроков)	В том числе	
			Контрольные работы, практикумы	Развитие речи тесты,
1	Повторение и обобщение пройденного по фонетике, графике, орфографии и орфоэпии	6	1	
2	Синтаксис и пунктуация	1		
3	Словосочетание	3		1
4	Предложение. Простое предложение	2		
5	Простое осложнённое предложение	16	3	
6	Сложное предложение	9	2	
7	Предложения с чужой речью	2		
8	Употребление знаков препинания	4	1	
9	Культура речи	1		
10	Стилистика	9	3	2
11	Подготовка к написанию части С на ЕГЭ	5		2
12	Повторение	10		
	<b>Всего часов</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>5</b>

№ п/п	Тема, подтема (содержание урока)	Временные ресурсы (количество часов)	Содержание (что планируется изучать)		Методы (действия учащихся)	Самостоятельная работа учащихся	Планируемые сроки
			Формирование понятий	Повторение и межпредметные связи			
1.	Синтаксис. Пунктуация. Основные принципы русской пунктуации.	1	Синтаксис, единицы синтаксиса, предложения, словосочетания, пунктуация, пунктуационный разбор. Знаки препинания, функции знаков препинания.	Части речи и члены предложения, единицы морфологии и единицы синтаксиса.	Пунктуационный анализ предложения. Обобщённый алгоритм постановки знаков препинания с опорой на функции знаков препинания.	§ 65, тестовые пунктуационные задания.	
2.	Словосочетание как синтаксическая единица.	1	Словосочетание; типы словосочетаний по структуре, единицы словосочетания, виды подчинительной связи в словосочетании.	Синонимия словосочетаний разного грамматического строения.	Учащиеся отрабатывают порядок синтаксического разбора словосочетаний.	§ 66, 67 упр. 328, упр. 330 (устно), упр. 331, упр. 334.	
3.	Практикум по теме «Словосочетание».	1	Словосочетание; типы словосочетаний по структуре, единицы словосочетания,	Синонимия словосочетаний разного грамматического строения.	Порядок синтаксического разбора словосочетаний.	Тестовые задания.	

			виды подчинительной связи в словосочетании.				
4.	Комплексный анализ текста.	2 1			Комплексный анализ текста.	Анализ отрывка художественного текста (по выбору учащегося – из программы по литературе).	
5.	Комплексный анализ текста.	1			Комплексный анализ текста.	Анализ публицистического текста (по выбору учащегося) с последующей его презентацией классу.	
<b>РР 6.</b>	Обучение написанию сочинения-рассуждения по исходному тексту.	1			Написание сочинения-рассуждения по исходному тексту.	Сочинение-рассуждение.	
7.	Предложение как единица синтаксиса.	2 1	Типы предложений: по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по наличию второстепенных членов, по наличию всех структурно и	Морфология: морфологические способы выражения главных и второстепенных членов предложения. Интонирование предложений разных типов.	Порядок синтаксического разбора предложений. Знаки препинания в конце предложения.	§ 68 – 72, 74 – 76, анализ текста, упр. 341 (устно).	

			семантически необходимых членов предложения, характеристика главных и второстепенных членов предложения.				
8.	Предложение как единица синтаксиса.	1	Типы предложений: по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по наличию второстепенных членов, по наличию всех структурно и семантически необходимых членов предложения, характеристика главных и второстепенных членов предложения.	Морфология: морфологические способы выражения главных и второстепенных членов предложения. Интонирование предложений разных типов.	Порядок синтаксического разбора предложений. Знаки препинания в конце предложения.	§ 68 – 72, 74 – 76, тестовые задания.	
9.	Постановка тире в простом предложении.	1	Подлежащее, сказуемое, неполные предложения, интонация.	Пунктуационный анализ; изобразительно-выразительные средства языка, интонационный	Выявление структуры грамматической основы, выявление структуры предложения. Правила постановки тире между подлежащим	§ 73, упр. 346; § 76 – 77, упр. 351, упр. 357.	

				рисунок простого предложения.	и сказуемым, тире в неполном предложении, соединительное тире, интонационное тире.		
10.	Простое осложнённое предложение. Предложение с однородными членами.	2 1	Однородные члены предложения, неоднородные члены предложения.	Синтаксис: словосочетание, строение словосочетания. Стилистика, культура речи: употребление предложений с однородными членами.	Синтаксический разбор простого предложения. Знаки препинания при однородных членах предложения; знаки препинания при однородных и неоднородных определениях; знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях.	§ 78 – 81, тестовые задания.	
11.	Простое осложнённое предложение. Предложение с однородными членами.	1	Однородные члены предложения, неоднородные члены предложения.	Синтаксис: словосочетание, строение словосочетания. Стилистика, культура речи: употребление предложений с однородными членами.	Синтаксический разбор простого предложения. Знаки препинания при однородных членах предложения; знаки препинания при однородных и неоднородных определениях; знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях.	§ 78 – 81, тестовые задания.	
12.	Знаки препинания при однородных членах, соединённых неповторяющимися, повторяющимися и парными союзами.	1	Однородные члены предложения.	Морфология: союзы, типы союзов.	Синтаксический разбор простого предложения. Знаки препинания при однородных членах предложения, соединённых:	§ 82 – 83, тестовые задания.	

					- неповторяющимися союзами; - повторяющимися союзами; - двойными союзами.		
13.	Обобщающие слова при однородных членах предложения.	1	Обобщающие слова при однородных членах предложения.		Синтаксический разбор простого предложения. Знаки препинания при обобщающих словах и однородных членах.	§ 84, упр. 380.	
14.	Практикум по теме «Простое осложнённое предложение».	1				Анализ текста (раздаточный материал).	
15.	<b>Контрольная работа №1</b> (тестирование в формате ЕГЭ).	2 1				Анализ текста.	
16.	<b>Контрольная работа №1</b> (тестирование в формате ЕГЭ).	1				Анализ текста.	
17.	Анализ письменных работ.	1				Индивидуальная работа над ошибками.	
18.	Комплексный анализ текста.	2 1			Комплексный анализ текста.	Анализ текста.	
19.	Комплексный анализ текста.	1			Комплексный анализ текста.	Анализ текста.	
<b>Р 20.</b>	Обучение написанию сочинения-рассуждения по исходному тексту.	1			Написание сочинения-рассуждения по исходному тексту.	Сочинение-рассуждение.	

21.	Обособленные члены предложения. Обособленные и необособленные определения.	1	Обособленные члены предложения; обособленные определения.	Морфология: имена прилагательные, причастия, имена существительные (морфологическая форма выражения определения).	Определение главного и зависимого слов при обособленных определениях. Обособление согласованных определений; обособление несогласованных определений.	§ 85, упр. 385, тестовые задания.	
22.	Обособленные приложения.	1	Приложения, обособление приложения.	Синтаксис: приложение как второстепенный член предложения. Морфология: морфологическая форма выражения приложения.	Анализ структуры простого предложения. Знаки препинания при обособленных приложениях.	§ 86, упр. 392, упр. 396, тестовые задания.	
23.	Обособленные обстоятельства и дополнения.	2 1	Обстоятельства, дополнения, обособление.	Стилистика, культура речи: изобразительные возможности обособленных членов предложения.	Анализ структуры простого предложения. Знаки препинания при одиночных обособленных обстоятельствах, знаки препинания при распространённых обособленных обстоятельствах, при обособленных дополнениях.	§ 87, 88, упр. 400, тестовые задания.	
24.	Обособленные обстоятельства и дополнения.	1	Обстоятельства, дополнения, обособление.	Стилистика, культура речи: изобразительные возможности обособленных	Анализ структуры простого предложения. Знаки препинания при одиночных обособленных	§ 87, 88, упр. 398, упр. 401, тестовые задания.	

				членов предложения.	обстоятельствах, знаки препинания при распространённых обособленных обстоятельствах, при обособленных дополнениях.		
25.	Уточняющие, пояснительные, присоединительные члены предложения.	1	Уточняющие члены предложения, пояснительные члены предложения.	Стилистика, культуры речи: синонимия обособленных членов предложения.	Анализ структуры простого предложения. Знаки препинания при присоединительных членах предложения, уточняющих членах предложения, пояснительных членах предложения.	§ 89, упр. 406, тестовые задания.	
26.	Практикум по теме «Обособленные члены предложения».	1				Анализ текста.	
27.	Комплексный анализ текста.				Комплексный анализ текста.	Анализ текста.	
28.	Комплексный анализ текста.	1			Комплексный анализ текста.	Анализ текста.	
<b>Р 29.</b>	Обучение написанию сочинения-рассуждения по исходному тексту.	1			Написание сочинения-рассуждения по исходному тексту.	Сочинение-рассуждения.	
30.	Знаки препинания при сравнительных оборотах.	1	Сравнительный оборот, способы присоединения сравнительных оборотов.	Морфология: сравнительные союзы, повторение орфографии.	Условия выделения запятыми сравнительных оборотов. Знаки препинания при сравнительном обороте.	§ 90, упр. 412, тестовые задания.	
31.	<b>Контрольная работа №2</b> (тестирование в	2 1				Анализ текста.	

	формате ЕГЭ).						
32.	<b>Контрольная работа №2</b> (тестирование в формате ЕГЭ).	1				Анализ текста.	
33.	Анализ письменных работ.	1				Индивидуальная работа над ошибками.	
<b>Р 34.</b>	<b>Контрольное сочинение-рассуждение №1.</b>	1				Тестовые задания.	
<b>Р 35.</b>	Анализ письменных работ.	1				Индивидуальная работа над ошибками.	
36.	Знаки препинания при обращениях.	1	Грамматические конструкции, не являющиеся членами предложения. Обращения.	Стилистика, культура речи: обращения в текстах разных стилей.	Анализ структуры простого предложения. Знаки препинания при обращениях.	§ 91, упр. 415.	
37.	Вводные слова и вставные конструкции.	2 1	Вводные слова, вставные конструкции, группы вводных слов по значению.	Смысловые оттенки, которые придают предложению вводные слова и вставные конструкции.	Различение вводных слов и омонимичных им конструкций. Знаки препинания при вводных словах и вставных конструкциях.	§ 92, упр. 422, тестовые задания.	
38.	Вводные слова и вставные конструкции.	1	Вводные слова, вставные конструкции, группы вводных слов по значению.	Смысловые оттенки, которые придают предложению вводные слова и вставные конструкции.	Различение вводных слов и омонимичных им конструкций. Знаки препинания при вводных словах и вставных конструкциях.	§ 92, упр. 226, тестовые задания.	ПРОЕКТНАЯ Я ДЕЯТЕЛЬН ОСТЬ учащихся (поиск в программны х текстах М. Булгакова, Л.

							<p>Н. Толстого, В. Маяковского - по выбору учащихся — лексических единиц, соответствующих изучаемой теме (минимум 20 примеров употребления), последующий их анализ анализ (влияние на выразительность речи лирического героя, место лексической единицы в контексте эпохи и т. п.) с целью создания лексического портрета человека эпохи конца XIX-начала XX веков.</p>
39.	Междометия.	1	Междометия,	Морфология:	Анализ структуры	§ 93, упр. 430,	<b>ПРОЕКТНА</b>

	Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова.		утвердительные, отрицательные слова, вопросительно-восклицательные слова.	междометия, частицы и междометия.	простого предложения. Знаки препинания при словах указанной группы.	упр. 433.	<b>Я</b> ДЕЯТЕЛЬН ОСТЬ учащихся
40.	Сложные предложения, знаки препинания в сложносочинённом предложении.	1	Сложные предложения, типы сложных предложений.	Морфология, типы сочинительных союзов, типы подчинительных союзов.	Синтаксический разбор сложного предложения. Знаки препинания в сложносочинённом предложении.	§ 94, 95, упр. 440, 443, тестовые задания.	
41.	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним придаточным.	1	Сложноподчинённые предложения; главная часть, часть придаточная, виды придаточных.	Синонимия простых осложнённых предложений и сложных предложений.	Синтаксический разбор сложного предложения. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним придаточным.	§ 96, упр. 450, тестовые задания.	
42.	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными.	1	Последовательное подчинение, однородное соподчинение, неоднородное соподчинение, смешанное подчинение.	Синонимия синтаксических конструкций.	Анализ структуры простого и сложного предложений. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными.	§ 97, упр. 453, тестовые задания.	
43.	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	1	Бессоюзные сложные предложения, значение частей сложного бессоюзного предложения.	Синонимия разных типов синтаксических конструкций.	Анализ структуры сложного предложения. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	§ 98, упр. 460 (устно), упр. 466, упр. 468, тестовые задания.	
44.	Сложные	2	Период. Сложное	Изобразительно-	Анализ структуры	§ 99 - 100, упр.	

	предложения с разными видами связи. Сложное синтаксическое целое. Абзац.	1	синтаксическое целое. Абзац.	выразительные возможности предложений с разными видами связи.	сложного предложения. Создание текста, отвечающего требованиям сложного синтаксического целого. Знаки препинания в предложениях с разными видами союзной и бессоюзной связи.	470 (устно), упр. 473.	
45.	Сложные предложения с разными видами связи. Сложное синтаксическое целое. Абзац.	1	Период. Сложное синтаксическое целое. Абзац.	Изобразительно-выразительные возможности предложений с разными видами связи.	Анализ структуры сложного предложения. Создание текста, отвечающего требованиям сложного синтаксического целого. Знаки препинания в предложениях с разными видами союзной и бессоюзной связи.	§ 99 – 100, тестовые задания.	
46.	Практикум по теме «Сложное предложение».	1				Анализ текста.	
47.	Комплексный анализ текста.	2 1			Комплексный анализ текста.	Анализ текста.	
48.	Комплексный анализ текста.	1			Комплексный анализ текста.	Анализ текста.	
<b>Р 49.</b>	Обучение написанию сочинения-рассуждения по исходному тексту.	1			Написание сочинения-рассуждения по исходному тексту.	Сочинение-рассуждение.	
50.	Способы передачи чужой речи.	1	Чужая речь, прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь.	Синтаксис: повторение обращения. Морфология: повторение частей речи.	Прямая речь, диалог, единицы прямой речи. Знаки препинания при передаче чужой речи.	§ 101 – 103, упр. 477, упр. 480.	

51.	Знаки препинания при цитатах.	1	Цитата, способы оформления цитат.	Эпиграф, способы его оформления. Стилистика: цитаты разных стилей.	Анализ структуры сложного предложения. Знаки препинания при цитатах.	§ 104, упр. 484.	
52.	Сочетание знаков препинания.	1	Знаки препинания, сочетание знаков препинания, факультативные знаки препинания, альтернативные знаки препинания, вариативные знаки препинания.	Стилистические возможности знаков препинания.	Анализ структуры простого и сложного предложения. Сочетание знаков препинания.	§ 105 - 106, тестовые задания.	
53.	Авторская пунктуация.	1	Авторские знаки препинания.	Экспрессивно-стилистические функции авторских знаков препинания.	Анализ текста. Постановка авторских знаков препинания.	§ 107, упр. 495.	
54.	Культура речи.	1	Нормы речи.	Орфоэпия, словообразование, лексика, морфология, синтаксис.	Анализ текста.	§ 108 – 110, анализ текста.	
55.	<b>Контрольная работа №3</b> (тестирование в формате ЕГЭ).	2 1				Анализ текста.	
56.	<b>Контрольная работа №3</b> (тестирование в	1				Анализ текста.	

	формате ЕГЭ).						
57.	Анализ письменных работ.	1					Индивидуальная работа над ошибками.
<b>Р 58.</b>	Культура речи. Ораторское мастерство.	1	Качества хорошей речи.	Риторика.	Анализ текста.	§ 111, анализ текста, тестовые задания.	
<b>Р 59.</b>	Стилистика.	1	Функциональные стили и их особенности. Типы речи.	Лексика.	Анализ текста.	§ 112 – 116, анализ текста.	
<b>Р 60.</b>	Практикум по теме «Изобразительно-выразительные средства языка».	1	Изобразительно-выразительные средства языка. Стилль речи, тип речи.	Риторика. Стилистика.	Анализ текста.	Тестовые задания.	
61.	Комплексный анализ текста.	1			Комплексный анализ текста.	§ 117, анализ текста.	
<b>Р 62.</b>	Обучение написанию сочинения-рассуждения по исходному тексту.	1			Написание сочинения-рассуждения по исходному тексту.	Сочинение-рассуждение.	
63.	Повторение и обобщение изученного.	1				Тест.	
64.	<b>Контрольная работа №4</b> (тестирование в формате ЕГЭ).	2 1			Тестирование.	Анализ текста.	
65.	<b>Контрольная работа №4</b> (тестирование в формате ЕГЭ).	1			Тестирование.	Анализ текста.	
66.	Анализ письменных работ.	1				Индивидуальная работа над ошибками.	

<b>Р 67.</b>	<b>Контрольное сочинение-рассуждение №2 по исходному тексту.</b>	1			Пишут сочинение-рассуждение по исходному тексту.	Тест.	
<b>Р 68.</b>	Анализ письменных работ.	1				Индивидуальная работа над ошибками.	

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Используемый учебно-методический комплект

1. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений.- М.: Русское слово, 2011.
2. Гольцова Н.Г., Мищерина М.А. Русский язык.10-11 классы. Книга для учителя.- М.: Русское слово, 2008.

### Литература, контрольно-измерительные материалы

1. Иванова С.Ю. ЕГЭ. Русский язык. Сборник. Типовые тестовые задания: учебно-методическое пособие / С.Ю.Иванова. – М.: Издательство «Экзамен», 2014. – 215 с. (Серия «ЕГЭ. Сборник»)
2. Цыбулько И.П. ЕГЭ 2015. Русский язык. Тренировочные задания / И.П. Цыбулько, С.И.Львова, В.А.Коханова. – М.: Эксмо, 2015. – 120 с.
3. Малюшкин А.Б., Крамаренко Г.М. Русский язык. ЕГЭ – 2008: Тренировочные типовые задания с ответами. 2-е изд., испр. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
4. Единый государственный экзамен 2015 : Контрол. измерит. материалы: Рус. яз. / В.И.Капинос (рук.), С.И.Львова, Л.И.Пучкова и др.; М-во образования РФ. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2015. – 128 с.
5. ЕГЭ 2014. Русский язык. Федеральный банк экзаменационных материалов / Авт.-сост. И.П.Цыбулько, В.И.Капинос, Л.И.Пучкова, А.Ю.Бисеров, Ю.Н.Гостева, В.В.Львов, И.Б.Маслова, Н.В.Соколова. – М.: Эксмо, 2014.- 384 с.
6. Меркин Б.Г., Смирнова Л.Г. Русский язык. Дидактические и справочные материалы. Тесты. – 3-е изд., испр. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006. – 432 с.
7. Огай О.Н. Как написать экзаменационное сочинение в 11 классе: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2006.- 64 с.
8. Русский язык и культура речи. Нормы русского литературного языка: Учебное пособие / Под ред. проф. О.В.Загорюковой. – Воронежский госпедуниверситет, 2014. – 243 с.

### Контрольная работа №1

#### Синтаксис простого предложения.

Дата \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Вариант 1

#### Текст.

- (1) Никто в русской литературе не мог лучше Ахматовой простым и сдержанным словом выразить экстремальное душевное состояние.
- (2) Это удивительное свойство её стихотворений обнаружилось ещё в десятые годы, в знаменитом “Смятении”, например.
- (3) Ахматова сделала, казалось бы, невозможное: выразила немоту...
- (4) Выражение невыразимого – задача, не решаемая с помощью привычного к горю простого и сдержанного слова Ахматовой.

- (5) Ясная логика и классический строй её стиха резко прерываются, размер нарушается.
- (6) Лирическая героиня не может говорить от горя.
- (7) Однако Ахматова продолжает жить и творить.
- (8) Её слово вновь обретает классические размеры и благородную ясность.
- (9) Благодаря чему?
- (10) Она получает право на слово как обязанность: она призвана сказать от имени всего “стомиллионного народа”.
- (11) Она должна свидетельствовать.
- (12) И Ахматова начинает свидетельствовать – с опорой на традицию, на мировую культуру.
- (13) Три древние традиции – народно-песенная, поэтическая и христианская – помогают лирической героине “Реквиема” выстоять в неслыханном испытании.
- (14) “Реквием” завершается преодолением немоты и безумия.
- (15) Завершая “Реквием”, Ахматова утверждает победу человека над ужасом и оцепенением, победу памяти... (По М.Свердлову.)

### Задания.

1. Выпишите из предложения 1 *по одному словосочетанию с каждым видом* подчинительной связи, укажите *вид*. **(6 баллов)**
2. Среди предложений 4-7 найдите *простое с составным именным сказуемым*, укажите его *номер*. **(1 балл)**
3. Укажите *номер простого неполного предложения*. **(1 балл)**
4. Укажите *номер предложения с обособленным определением*. **(1 балл)**
5. Исправьте *ошибки* в характеристике предложения 14: повествовательное, невосклицательное, простое, односоставное, назывное, распространённое, неполное, неосложнённое. **(3 балла)**
6. Среди предложений второго абзаца найдите предложение, осложнённое *вводным словом*, укажите его *номер*. **(1 балл)**
7. Выберите грамматически *правильное* продолжение предложения:

#### Читая стихотворения Анны Ахматовой,

- 1) нельзя не удивляться тончайшим смысловым нюансам её слов,
- 2) поражаешься глубине её проникновения в тайная тайных души,
- 3) приходит понимание красоты истинной поэзии,
- 4) возникает интерес к поэтическому слову. **(1 балл)**

8. Запишите предложение, *исправив* грамматическую ошибку:

**Восхищённая Марина Цветаева личностью и стихами Ахматовой, написала ей не одно поэтическое посвящение. (2 балла)**

№ вопроса    Ответ    Баллы

1.		
2.		
3.		

4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

Общее количество баллов \_\_\_\_\_ Оценка “ \_\_\_\_\_ ”

### Синтаксис простого предложения.

Дата \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Фамилия, имя \_\_\_\_\_ **Вариант 2.**

#### Текст.

- (1) Никто в русской литературе не мог лучше Ахматовой простым и сдержанным словом выразить экстремальное душевное состояние.
- (2) Это удивительное свойство её стихотворений обнаружилось ещё в десятые годы, в знаменитом “Смятении”, например.
- (3) Ахматова сделала, казалось бы, невозможное: выразила немоту...
- (4) Выражение невыразимого – задача, не решаемая с помощью привычного к горю простого и сдержанного слова Ахматовой.
- (5) Ясная логика и классический строй её стиха резко прерываются, размер нарушается.
- (6) Лирическая героиня не может говорить от горя.
- (7) Однако Ахматова продолжает жить и творить.
- (8) Её слово вновь обретает классические размеры и благородную ясность.
- (9) Благодаря чему?
- (10) Она получает право на слово как обязанность: она призвана сказать от имени всего “стомиллионного народа”.
- (11) Она должна свидетельствовать.
- (12) И Ахматова начинает свидетельствовать – с опорой на традицию, на мировую культуру.
- (13) Три древние традиции – народно-песенная, поэтическая и христианская – помогают лирической героине “Реквиема” выстоять в неслыханном испытании.
- (14) “Реквием” завершается преодолением немоты и безумия.
- (15) Завершая “Реквием”, Ахматова утверждает победу человека над ужасом и оцепенением, победу памяти... (По М.Свердлову.)

#### Задания.

1. Выпишите из предложения 5 по одному словосочетанию с каждым видом подчинительной связи, укажите вид. (6 баллов)
2. Среди предложений 4–6 найдите простое с составным глагольным сказуемым, укажите его номер. (1 балл)

3. Укажите номер *простого нераспространённого и неосложнённого* предложения. (1 балл)
4. Среди предложений 10–15 найдите предложение с *обособленным обстоятельством*, укажите его номер. (1 балл)
5. Исправьте *ошибки* в характеристике предложения 7: повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, неполное, осложнено однородными дополнениями. (3 балла)
6. Среди предложений первого абзаца найдите предложение, осложнённое *вводным словом*, укажите его номер. (1 балл)
7. Выберите грамматически *правильное* продолжение предложения:

**Читая стихотворения Анны Ахматовой,**

- 1) начинаешь понимать тончайшие смыслы слов и звуков,
- 2) захватывает их психологическая глубина,
- 3) открывается красота великого русского языка,
- 4) хочется выучить их наизусть. (1 балл)

8. Запишите предложение, *исправив* грамматическую ошибку:

**Анна Ахматова – последовательно отстаивающая поэтесса право личности на свободу мысли и чувства. (2 балла)**

№ вопроса	Ответ	Баллы
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

Общее количество баллов \_\_\_\_\_ Оценка “ \_\_\_\_\_ ”

**Ключи и оценка.**

**Вариант 1.**

№ вопроса	Ответ	Баллы
1.	Вариант: в русской литературе –	6

	согласование, выразить состояние – управление, лучше выразить – примыкание	
2.	4	1
3.	9	1
4.	4	1
5.	Двусоставное, полное, осложнённое	3
6.	3	1
7.	2	1
8.	Вариант: Восхищённая личностью и стихами Ахматовой, Марина Цветаева написала ей не одно поэтическое посвящение.	2 (1 балл – порядок слов, 1 балл – правильная расстановка запятых)

**Вариант 2.**

№ вопроса	Ответ	Баллы
1.	Вариант: ясная логика – согласование, строй стиха – управление, её стиха – примыкание	6
2.	6	1
3.	11	1
4.	15	1
5.	Нераспространённое, полное, осложнено однородными сказуемыми	3
6.	2	1
7.	1	1

8.	Вариант: Анна Ахматова – поэтесса, последовательно отстаивающая право личности на свободу мысли и чувства.	2 (1 балл – порядок слов, 1 балл – правильная пунктуация)
----	--	---

Максимальное количество баллов – 16.

Баллы	Оценка
15–16	5
12–14	4
8–11	3
7 и менее	2

### Контрольная работа №2

#### Виды подчинительной связи (ЕГЭ – В3).

Дата \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Фамилия \_\_\_\_\_ **Вариант 1**

#### **Текст.**

- (1) Искусство очаровывает: вдохновенно мы читаем историю любви Лойко Зобара и Радды, сопровождаемую восторгом рассказчика, называющего этих героев красивыми людьми.
- (2) Красивыми, потому что они “больше всего на свете любили волю”.
- (3) А любовь ли это?
- (4) Вслед за Горьким, поставившим под сомнение сострадание, блуждаем между полюсами пьесы “На дне”, между так называемым пассивным и активным гуманизмом.
- (5) Читатель раздумывает: Лука, дескать, лукавый, лжёт.
- (6) Раздразнил, указал путь Актёру и Пеплу, а сам исчез.
- (7) А их судьбы сломались...
- (8) Вера ведь даёт мужество, а она не помогла...
- (9) Но это вера Луки, а не ночлежников.
- (10) Нет, волей-неволей богоискатель Горький сказал глубинную правду о человеке: вера истинная, внутренняя ведёт человека по его долгу, придаёт силы на пути соблазнов.
- (11) Но не внешняя, сторонняя.











## Контрольная работа №4 Пояснительная записка

Данная контрольная работа составлена в двух вариантах, имеет следующую структуру:

9. Фонетика, орфоэпия- А1
10. Морфемика, словообразование- Б1
11. Лексика, фразеология-А10, А18
12. Морфология- А9,А13,Б2
13. Орфография-А11,А12
14. Синтаксис, пунктуация-А4,А7,А8,А14,А15,3,Б4,Б5,Б6
15. Языковые нормы-А2,А3,А6
16. Анализ текста-А5,А16,А17,Б7,Б8
17. Создание текста(сочинение)- С

Работа состоит из 3-х частей:

**часть А** (18 вопросов) с предлагаемыми ответами;

**часть Б** (8 вопросов) с кратким ответом (самостоятельно формулируют);

**часть С** (сочинение) задание с развернутым ответом.

**Цель**- проверить уровень сформированности языковой компетентности выпускников.

За каждый правильный ответ частей А и Б выставляется 1 балл, общее количество баллов- 26.

За сочинение-рассуждение-21 балл.

**Критерии оценивания:** «5»-40 - 47 ; «4»-32-39; «3»-24-31 ; «2»- 23.

### Ключ к контрольной работе

Вариант1	Вариант2
А1 -2	А1-1
А2- 4	А2-3
А3- 3	А3-2
А4 -1	А4-4
А5 -3	А5-4
А6 -2	А6-1
А7-4	А7-1
А8 -4	А8-2
А9- 3	А9-2

A10- 3	A10-4
A11 -4	A11-4
A12- 4	A12-1
A 13- 2	A13-2
A14-1	A14-3
A15-3	A15-2
A16- 3	A16-1
A17- 2	A17-2
A18 -3	A18-2
Б1 современной	Б1 сделает
Б2 несколько	Б2 обусловлено
Б3 (с) такой силой	Б3 значимое отношение
Б4 12,16	Б4 3
Б5 20,21	Б5 2,4
Б6 16	Б6 5,6
Б7 20	Б7 19
Б8 3,4,8,7,9	Б8 4,2,7,8,5

**ВАРИАНТ 1**  
**Часть 1**

- A1.** В каком слове произносится мягкий согласный [д']?
9. деквалификация
  10. девиз
  11. дешифровать
  12. дека
- A2.** Какое слово в форме родительного падежа множественного числа сохраняет ударение на первом слоге?
11. степень
  12. повар
  13. область
  14. лектор
- A3.** Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

*Не имея часов,*

11. сориентироваться во времени помогут растения.
12. есть множество других способов определить время суток.
13. можно определить время по цветам.
14. у нас не было возможности точно определить время.

**A4.** Укажите предложение с грамматической (синтаксической) ошибкой.

1. Ветер словно помогает спортсмену, чтобы прыгнуть подальше.
2. Работа удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к дипломным работам.
3. Мы были на экскурсии в Бородине и Можайске.
4. На станции «Театральная» вам нужно перейти на другую линию.

Прочитайте текст и выполните задания А5-А10.

А. Читательские оценки современников, как свидетельствуют факты, не всегда совпадают с мнениями потомков.

Б. ..., М.А. Дмитриев в своей книге воспоминаний писал об одном из представителей московского Парнаса: «Кому не было известно имя князя Шаликова? Гоголь, которого талант был так силён и живописен, никогда не пользовался такой известностью».

В Теперь имя П.И. Шаликова, поэта-сентименталиста, почти забыто.

Г Его узнавали на улицах, в прогулках по Тверскому бульвару его всегда сопровождали толпы поклонников и поклонниц.

**A5.** Укажите место пропущенного предложения:

*Для современников же он был почти классиком.*

1. между А и Б
2. между Б и В
3. между В и Г
4. после Г

**A6.** Какое из перечисленных вводных слов или сочетаний может быть в начале предложения Б?

1. следовательно
2. так
3. как обычно
4. короче говоря

**A7.** Какое предложение является односоставным или включает в себя односоставное?

1. А
2. Б
3. В
4. Г

**A8.** Какая характеристика соответствует предложению А?

1. сложное бессоюзное
2. сложноподчиненное
3. простое, осложненное сравнительным оборотом
4. простое, осложненное вводным предложением

**A9.** В каком(-их) предложении(-ях) есть причастие(-я)?

1. А
2. Б
3. В
4. Б, В

**A10.** Каково значение слова ПАРНАС в предложении Б?

1. аристократический клуб
2. название района (прежнее) в центре Москвы
3. круг людей искусства, поэтов
4. исторические личности, знаменитости

**A11.** Укажите верное объяснение написания выделенных слов.

*У картины Рембрандта «Возвращение блудного сына» я (н..) могу (н..) остановиться — она погружает меня в ровный и могучий поток своего настроения.*

1. **Не могу** — глагол с отрицательной частицей; **ни остановиться** глагол с частицей *ни*, усиливающей отрицание.
2. **Ни могу, ни остановиться** — *ни-ни* — повторяющийся союз, соединяющий глаголы.
3. **Ни могу** — глагол с усилительной частицей *ни*, **не остановиться** глагол с отрицательной частицей.
4. **Не могу не остановиться** — частица *не* перед обоими глаголами, входящими в сочетание; «двойное отрицание» имеет значение

утверждения

**A12.** В каком(-их) слове(-ах) пишется одно Н?

1. Вымоще..ая улица
- Б. Хорошо точе..ые ножи
2. Заявил увере..о
- Г. Все хорошо обоснова..о
1. А, Б
  2. Б
  3. В, Г
  4. Г

**A13.** Укажите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся раздельно.

1. (НИ)КТО, КАК(БЫ) ни старался, не может прибавить себе роста.
2. Нам была скучна опера, тем (НЕ)МЕНЕЕ я очень благодарен родителям (ЗА)ТО, что нас с ранних лет заставляли её слушать.
3. (КОГДА)ТО эвенк, перед тем как срубить берёзку, долго каялся и просил прощения у берёзки (ЗА)ТО, что вынужден её погубить.
4. Можно строить дома на берегах рек, но (ПРИ)ТОМ условии, ЧТО(БЫ) вода оставалась чистой.

**A14.** Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

*Он был прирожденным рассказчиком () и ветвистость его рассказов только подчеркивала подлинность самого древа жизни, которое он описывал.*

1. Запятая на месте скобок нужна, потому что союз И соединяет части сложного предложения.
2. Запятая на месте скобок не нужна, потому что И соединяет однородные члены предложения.

3. Запятая на месте скобок не нужна, потому что части сложного предложения, соединяемые союзом И, имеют общее придаточное предложение.

4. Запятая на месте скобок нужна, потому что И присоединяет уточняющий второстепенный член предложения.

**A15.** Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

*Я знал, что многие люди, проходя под башенными часами, довольно часто (1) сверяют с ними собственные. При этом (2) они обязательно, если проходили не одни, громко называли время и выражали неудовольствие или (3) наоборот (4) радость по поводу работы своих часов.*

1. 1, 3, 4
2. 2, 3, 4
3. 3, 4
4. 1, 2, 3, 4

Прочитайте текст и выполните задания A16-A18, B1-B8, C1.

(1)Александра Ивановна... (2)Может быть, любовь к первой учительнице, если вам на неё повезло, так же необходима и естественна, как и первая любовь вообще?

(3)Вспоминая свои чувства к Александре Ивановне, я думал что в моей любви к ней каким-то образом нераздельно слились два чувства — любовь к ней именно, такому человеку, каким она была, и любовь к русской литературе, которую она так умело нам раскрывала.

(4)Она почти каждый день читала нам что-нибудь из русской классики или несколько реже что-нибудь из современной, чаще всего антифашистской литературы.

(5)Осталось в памяти чтение «Капитанской дочки» Пушкина, как минуты сладчайших переживаний. (6)Если в области духа есть чувство семейного уюта, то я его впервые испытал во время чтения этой книжки, когда в классе стояла мурлыкающая от удовольствия тишина.

(7)Помню, Александра Ивановна заболела, и её три дня заменяла другая учительница. (8)На последнем уроке она пыталась продолжать чтение «Капитанской дочки», но как только мы услышали её голос, нас охватили ужас и отвращение.

(9)Это было совсем, совсем не то! (10)Видно, она и сама это почувствовала, да и ребята в классе расшумелись с какой-то искусственной злой дерзостью. (11)Она закрыла книгу и больше не пыталась нам её читать.

(12)Сейчас трудно сказать, почему мы с такой силой почувствовали чужеродность её чтения. (13)Конечно, тут и любовь к нашей учительнице, и привычка слышать именно её голос сказались. (14)Но было и ещё что-то. (15)Этим препятствием была сама временность пребывания этой учительницы с нами. (16)Книга нам рассказывала о вечном, и сама Александра Ивановна воспринималась как наша вечная учительница, хотя, конечно, мы понимали, что через год или два её у нас не будет. (17)Но мы об этом не задумывались, это было слишком далеко.

(18)Недавно, читая записки Марины Цветаевой «Мой Пушкин», я вспомнил наши чтения «Капитанской дочки» и удивился несходству впечатлений. (19)Мятежную душу будущего поэта поразил в этой книге Пугачёв, он показался ей таинственным, заманчивым, прекрасным. (20)Меня же, как сейчас помню, больше всего поражал и радовал в этой книге Савельич. (21)Не только меня, я уверен, и весь класс.

(22)В образе Савельича Пушкин устроил себе пир, который не всегда мог позволить себе в жизни. (23)Тут преданность выступает во всех обличиях. (24)Величайшее чувство, красоту которого Пушкин столько раз воспевал в стихах. (25)И вот эта идея преданности с неожиданной силой погружала нас в свой уют спокойствия и доверия. (26)Идея преданности самой идее, которая, по-видимому, из-за отсутствия других воплощений высоких человеческих страстей развивалась в нас с трагической (о чём мы не ведали), а иногда и уродливой (о чём мы тем более не ведали) силой.

(27) Может быть, именно поэтому чтение «Капитанской дочки» производило тогда такое сладостное, такое неизгладимое впечатление.  
(28) И именно поэтому мы оттолкнули (чуть-чуть уродство) попытку другой учительницы продолжать чтение Александры Ивановны.  
(По Ф. Искандеру)

- A16.** В какой(-их) фразе(-ах) можно найти объяснение, почему дети не захотели слушать чтение другой учительницы?
1. 8
  2. 10-12
  3. 13, 15, 26
  4. 20, 21, 28
- A17.** Какой фрагмент текста построен как повествование?
1. предложения 3-6
  2. 7-11
  3. 13-17
  4. 24-28
- A18.** В каком предложении употреблено фразеологическое сочетание?
1. 25
  2. 26
  3. 27
  4. 28

## Часть 2

Ответы к заданиям В1 -В3 запишите словами.

- В1.** Из предложений 3-4 выпишите слово, образованное приставочно- суффиксальным способом.  
**В2.** Из предложений 3-4 выпишите наречие степени местоимённого происхождения.  
**В3.** Из предложения 12 выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответы к заданиям В4-В8 запишите цифрами.

- В4.** Среди предложений 9-17 найдите сложные предложения, включающие односоставное безличное. Напишите номера этих предложений.  
**В5.** Среди предложений 18-25 найдите предложения с вводным предложением. Напишите номера этих предложений.  
**В6.** Среди предложений 12-21 найдите сложное предложение с последовательным соединением придаточных. Напишите номер этого предложения.  
**В7.** Какое из предложений 18-24 связано с предыдущим с помощью союза? Напишите номер этого предложения.  
**В8.** Прочитайте фрагмент рецензии, где анализируются языковые особенности данного текста.

Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номер термина из списка.

*«Когда автор вспоминает эпизоды из детства и говорит любимых героях, его речь особенно эмоциональна, здесь и запоминающиеся... (предложения 5, 6, 27), и... (предложение 22), ... (предложение 9).*

*Осмысливая прошлое, Искандер будто размышляет вслух, поэтому используются такие синтаксические средства, как ... (предложения 5, 13), ... (предложения 21, 24).»*

Список терминов:

1. слова с уменьшительными суффиксами
2. просторечные слова и формы слов
3. эпитеты
4. метафора
5. сравнительные обороты
6. ряды однородных членов
7. инверсия
8. экспрессивный повтор
9. парцелляция и присоединительные конструкции

### Часть 3

**C1.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### Вариант 2

#### Часть 1

**A1.** В каком слове ударение на третьем слоге?

1. договор
2. красивейший
3. языковые (явления)
4. христианин

**A2.** В каком ряду все формы числительного образованы правильно?

1. до ста, до семиста, к семистам
2. к ста, в семиста, семьюстами
3. в семистах, до семисот, в ста
4. в семистах, до семисот, в стах

**A3.** Выберите грамматически правильное продолжение предложения: *Доехав до конечной станции,*

1. там нас ждала машина.
2. нужно пересесть на автобус.
3. останется километра два.
4. дальше путь лежал по реке.

**A4.** Укажите предложение без грамматических и речевых ошибок.

1. Школу часто обвиняют в недостаточности знаний выпускников.
2. Школу часто обвиняют за недостаточные знания выпускников.
3. Газета «Колокол» пользовалась большим влиянием на русское общество.
4. Газета «Колокол» оказывала большое влияние на русское общество.

Прочитайте предложения и выполните задания А5-А10.

А.«Невинные странности», причуды, которые, по мнению А.С. Пушкина, являлись признаком независимости, были свойственны и московским писателям.

Б.Она хранила «привычки милой старины» и культивировала частный образ жизни.

В.Москва, находившаяся в постоянной оппозиции к чиновному Петербургу, всегда славилась оригиналами.

Г. К.Н. Батюшков писал в 1811 году: «Здесь всякой может дурачиться как хочет, жить и умереть чудаком».

- А5.** В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст, не зависящий от предшествующего контекста?
1. А, В, Г, Б
  2. А, Г, В, Б
  3. В, А, Г, Б
  4. В, Б, Г, А
- А6.** Какие слова или сочетания противопоставлены здесь по смыслу?
1. частный — чиновный
  2. оппозиция — независимость
  3. культивировать — «хранить привычки»
  4. причуды — «привычки милой старины»
- А7.** Укажите предложение с вводной конструкцией (словом, сочетанием или предложением).
1. А
  2. Б
  3. В
  4. Г
- А8.** Какой(-ие) из перечисленных видов сложных предложений представлен(-ы) в микротексте?
1. сложносочинённое
  2. сложноподчинённое
  3. сложноподчинённое и сложносочинённое
  4. сложное с сочинительной и подчинительной связью
- А9.** Определите часть речи, к которой принадлежит слово СВОЙСТВЕННЫ из предложения А?
1. причастие
  2. прилагательное
  3. местоимение
  4. деепричастие
- А10.** В каком значении употреблено слово ОРИГИНАЛ в предложении В
1. подлинник (не копия) чего-либо

2. самостоятельный, не склонный к подражанию
3. человек, старающийся выделиться внешним видом или манерами среди окружающих
4. своеобразный, непохожий на других человек

**A11.** На месте каких цифр в словах пишется НН?

*Публика толпилась около аттракцио(1)ов, тогда как дальние, неосвещё(2)ые уголки парка были соверше(3)о безлюдны.*

1. 1, 2
2. 2
3. 3
4. 2,3

**A12.** В каком ряду во всех словах пропущена буква Ю?

1. се..щий пшеницу, (они) бор..тся
2. испыту..щий (взгляд), (они) стро..тся
3. дорогосто..щий, (они) пропол..т
4. ду..щий (ветер), (они) очут..тся (в незнакомом месте)

**A13.** В каком ряду все слова пишутся слитно?

1. (не)доезжать, (по)дешевле, (пол)минуты
2. (не)зачем ехать, что(бы) не ошибиться, (по)одиночке
3. (ни)где, (в)четверо, (во)первых
4. (ни)когда, (в)серьёз, (в)шутку

**A.14.** Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

*Первые слова оратор произнёс кротко и просто, но вдруг повысил голос () и следующее слово громом прокатилось под сводами.*

1. Запятая на месте скобок не нужна, потому что И соединяет однородные члены предложения.
2. Запятая на месте скобок нужна, потому что И присоединяет повторяющиеся однородные члены предложения.
3. Запятая на месте скобок нужна, потому что союз И соединяет части сложного предложения.
4. Запятая на месте скобок не нужна, потому что части сложного предложения, соединяемые союзом И, имеют общее главное предложение.

**A15.** Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

*В своей статье Фазиль Искандер «почти пропел гимн недосказанности в искусстве». Тем не менее (1) он отмечает, что самые великие произведения искусства, такие как (2) скажем (3)«Война и мир» Толстого или «Возвращение блудного сына» Рембрандта, сильны (4) прежде всего (5) ясностью, хотя и в них есть элементы недосказанности.*

1. 1, 2, 3, 4
2. 2, 3
3. 3
4. 2, 3, 4, 5

Прочитайте текст и выполните задания A16-A18, B1-B8, C1.

(1) Понятие «плохой» и «хорошей» поэзии принадлежит наиболее личным, субъективным и, следовательно, вызывающим наибольшие споры категориям. (2) Не случайно ещё теоретики XVIII века ввели понятие «вкуса» — сложного сочетания знания умения и интуиции, врождённой талантливости.

(3) Прежде всего необходимо подчеркнуть историческую ограниченность этих определений: то, что представляется «хорошим» с одних исторических позиций, в другую эпоху с другой точки зрения может показаться «плохим». (4) Молодой Тургенев — человек с тонко развитым поэтическим чувством — восхищался Бенедиктовым, Чернышевский считал Фета — одного из любимейших поэтов Л.Н. Толстого — образцом бессмыслицы, полагая, что по степени абсурдности с ним можно сопоставить только геометрию Лобачевского. (5) Случаи, когда поэзия с одной точки зрения представляется «хорошей», а с другой — «плохой», настолько многочисленны, что их следует считать не исключением, а правилом.

(6) Чем же это обусловлено? (7) Для того чтобы в этом разобраться, необходимо иметь в виду следующее: мы рассматриваем поэзию как некоторый вторичный язык. (8) Однако между художественными языками и первичным, естественным языком есть существенная разница: хорошо говорить на русском языке — это значит правильно говорить на нём, то есть говорить в соответствии с определёнными правилами. (9) Говоря по-русски, мы можем узнать бесконечное количество новых сведений, но русский язык предполагается уже известным нам настолько, что мы перестаём его замечать. (10) Никаких языковых неожиданностей в нормальном акте говорения не должно быть. (11) В поэзии дело обстоит иначе — самый её строй информативен и всё время должен ощущаться как неавтоматический.

(12) Хорошие стихи, стихи, несущие поэтическую информацию, это стихи, в которых все элементы ожидаемы и неожиданны одновременно. (13) Нарушение первого принципа делает текст бессмысленным, второго — тривиальным. (14) Выполнять функцию «хороших стихов» в той или иной системе культуры могут лишь тексты высоко для неё информативные. (15) А это подразумевает конфликт с читательским ожиданием, напряжение, борьбу и в конечном итоге навязывание читателю какой-то более значимой, чем привычная, художественной системы. (16) Но, побеждая читателя, писатель берёт на себя обязательство идти дальше. (17) Победившее новаторство превращается в шаблон и теряет информативность

(18) Новаторство — не всегда в изобретении нового

(19) Новаторство — значимое отношение к традиции, одновременно восстановление памяти о ней и несовпадение с нею.

(20) Цель поэзии, конечно, не «приёмы», а познание мира и общение между людьми, самопознание, самопостроение человеческой личности в процессе познания... (21) Поэтический текст — мощный и глубоко диалектический механизм поиска истины, истолкования окружающего мира и ориентировки в нём. (22) В конечном итоге цель поэзии совпадает с целью культуры в целом. (23) Но эту цель поэзия реализует специфически, и понимание этой специфики невозможно, если игнорировать её механизм, её внутреннюю структуру.

(М. Ю. Лотман)

**A16.** Какой абзац построен по схеме: тезис — примеры, подтверждающие его?

1. второй (предложения 3-5)
2. третий (предложения 6-11)
3. четвёртый (предложения 12-19)
4. пятый (предложения 20-23)

**A17.** Определите стиль и тип речи.

1. художественный стиль; рассуждение с элементами описания
2. научный стиль; рассуждение
3. художественный стиль; повествование

4. официально-деловой; описание

**A18.** Какое слово в данном тексте выражает отрицательную оценку называемого явления?

1. вторичный (предложение 7)
2. тривиальный (предложение 13)
3. привычная (предложение 15)
4. неожиданны (предложение 12)

## Часть 2

Ответы к заданиям В1-В3 запишите словами.

**Б1.** Из предложений 12-14 выпишите слово, образованное приставочным способом.

**Б2.** Из предложений 5-8 выпишите страдательное причастие.

**Б3.** Из предложений 18-19 выпишите словосочетание со связью **СОГЛАСОВАНИЕ**.

Ответы к заданиям В4-В8 запишите цифрами.

**Б4.** В первом-втором абзацах найдите предложение, в котором одно из подлежащих выражено указательным местоимением. Напишите номер этого предложения.

**Б5.** В каких предложениях текста тире выделяет обособленное приложение? Напишите номера этих предложений.

**Б6.** Среди предложений 3-11 найдите сложные предложения, в которых есть придаточное со значением степени и следствия. Напишите номера этих предложений.

**Б7.** Какое из предложений 12-19 связано с предыдущим с помощью лексического и синтаксического повтора?

**Б8.** Прочитайте фрагмент рецензии на данный текст. В этом фрагменте анализируются языковые особенности текста. Вставьте на месте пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

*«Автор излагает довольно сложные литературоведческие положения, в построении которых ведущую роль играет... (на- пример, предложения 1, 3, 4, 5, 10-11), а иногда... (предложения 12, 17).*

*Использование таких синтаксических конструкций, как ...(предложения 1, 2, 15, 20, 21),... (предложения 8, 12), в этом тексте обусловлено прежде всего стремлением к точности выражений»*

Список терминов:

1. метафора
2. парадокс
3. сочетание книжных и разговорных слов и фразеологизмов
4. антитеза
5. гипербола
6. сравнительные обороты
7. ряды однородных членов
8. уточняющие члены предложения
9. литота

## Часть 3

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.